**Ащенкова И. А.**

Учитель русского языка и литературы,

МАОУ Центр образования № 47,

г. Иркутск

**ТЕХНОЛОГИЯ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ КАК ОСНОВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Аннотация***

Федеральные государственные стандарты в настоящее время нацеливают педагога-словесника организовать обучение, способствующее формированию не только читательской грамотности, но и позитивного опыта в решении познавательных, нравственных, социальных, коммуникативных и др. проблем. Цель учителя-словесника - выявить наиболее эффективные и экспериментально проверенные методы и приёмы работы по формированию навыков смыслового чтения, способствующих развитию метапредметных компетенций учащихся на уроках литературы.

**Ключевые слова:** художественный текст, технология смыслового чтения, приём антипации, читательская интерпретация, аналитическая беседа, метапредметность, рефлексия.

**Key words**: a literary text, semantic reading technology, reception of antipation, reader’s interpretation, analytical conservation, the metasubjects, reflection

**Кто не умеет читать, тот не умеет мыслить.**

В. А. Сухомлинский

Чтение всегда играло огромную роль в воспитании, образовании, становлении и социализации личности. В современном мире человечество – это общество, находящееся в стадии информационного развития, поэтому приобщение детей к чтению, к диалогу с автором и книгой стало процессом трудоёмким, к сожалению. Уроки литературы – это уникальная возможность учителя - словесника восполнить пробелы в нравственной основе сознания учащихся посредством критического осмысливания художественного произведения.

На уроках литературы основным объектом изучения является художественный текст. Использование технологии смыслового чтения даёт возможность учителю литературы развивать у учащихся метапредметные компетенции: способы действий, которые учащиеся смогут применить как в рамках учебного процесса, так и при решении задач в реальных жизненных ситуациях.

Смысловое чтение нацелено на понимание содержания текста учащимися и его осмысление. Осмысленность чтения предполагает формирование основных умений:

- выявлять в тексте слова и выражения, значения которых не совсем понятны, и осознавать потребность в определении их смысла;

- отвечать на вопросы по содержанию текста и подтверждать ответ цитатами;

- определять эмоциональный характер текста;

- выделять опорные (наиболее важные для понимания художественной идеи произведения) слова;

- определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных;

- уметь прогнозировать содержание дальнейшего развития действия;

- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

- формулировать тему небольшого текста;

- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

-- находить главную мысль, сформулированную в тексте.

        К основным видам чтения относятся ознакомительное, поисковое, изучающее и вдумчивое чтения. На уроках литературы учитель использует практически все виды смыслового чтения.

Продемонстрируем некоторые приёмы использования технологии смыслового чтения на разных этапах работы с текстом на примере изучения рассказа А. И. Куприна «Тапёр» в 6 классе.

На первом этапе работы с текстом (до чтения) эффективно использование приёма антиципации, определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста. Прогнозирование содержания текста может быть организовано по названию произведения и теме урока. Также работа с эпиграфом, заранее подобранным учителем, поможет учителю организовать постановку целей урока. Например, учащиеся знакомятся с темой урока «Торжество таланта, труда и человеческого достоинства в рассказе А. И. Куприна «Тапёр», работают с эпиграфом «Для человека с талантом и любовью к труду не существует преград» Это поможет вызвать эмоциональную отзывчивость, активность читательских чувств учащихся. Читателям легче будет осмыслить извлечённую информацию и определить художественную идею произведения. Также важно сосредоточить внимание учащихся на словарной работе (можно заранее дать индивидуальное задание одному или нескольким ученикам).

Второй этап - работа с текстом во время чтения. Он помогает учителю создать условия для понимания учащимися текста и организовать их читательскую интерпретацию. Такая деятельность эффективна, если она основывается на нескольких приёмах. Приведём примеры:

1) Аналитическая беседа (ребята отвечают на вопросы, знакомятся с героями и характеризуют их качества поступки, сравнивают героев).

2)Приём «Чтение с остановками» (учащиеся всматриваются, вчитываются, вслушиваются в текст, «остановки» позволяют сделать промежуточные выводы о сущности героя, увидеть очень важные качества и способности героя, наталкивают читателей на глубокое осмысление произведения).

3) Приём «Чтение фрагмента текста с ведением записи» (для работы учащимся предлагается эпизод, показывающий читателям, как играет сложнейшее произведение Ф. Листа тапёр, **какие** звуки извлекает из инструмента мальчик, **как** меняется образ героя). Этот приём поможет учителю подвести учащихся к кульминационному моменту, встрече Юрия Агазарова с А.Г. Рубинштейном.

4) Приём «Постановка вопросов проблемного и обобщающего характера» помогает учителю подвести ребят к художественной идее произведения, акцентировать внимание на авторской позиции и ключевых нравственных коллизиях художественного произведения. «Что дала герою встреча с талантливым музыкантом А. Г. Рубинштейном?» - этот вопрос и проблемный, и обобщающий. Отвечая на такой вопрос, читатели обязательно выйдут на талант и положительные качества главного героя.

Работа с текстом после чтения направлена на выявление художественной идеи произведения и её осмысление, рефлексию. Составление синквейна, сочинение-клише, представление творческих работ и итоговые вопросы помогут учителю понять, насколько правильно видят читатели проблему, представленную автором в художественном тексте, насколько выполнены учебные и воспитательные задачи. Цель данного этапа - корректировка читательской интерпретации, постановка концептуального вопроса к тексту и определение понимания авторского замысла.

Например, можно предложить учащимся в качестве творческой работы сочинение – клише.

1. Главный герой рассказа Юрий Азагаров изображен Куприным в рассказе \_\_\_\_\_\_\_ мальчиком \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ наружности, в\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мундирчике, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, но \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Особенно писатель обращает внимание на его \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ глаза. Характеризуя юношу, автор отмечает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ его во время игры, о том, как его невзрачное лицо становилось\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а он извлекал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ силы звуки.

После выполнения такой работы учащиеся ещё раз акцентируют внимание на ключевых и важных для понимания эпизодах и качествах героя. Желательно озвучить несколько работ на уроке.

Главный герой рассказа Юрий Азагаров изображен Куприным в рассказе худощавым мальчиком невзрачной наружности, в поношенном мундирчике, стеснительным, но **упорным**. Особенно писатель обращает внимание на его большие серые глаза. Характеризуя юношу, автор отмечает его **внутреннее преображение** во время игры, о том, как его невзрачное лицо становилось **прекрасным**, а он извлекал **мощные, полные силы** звуки.

 2.Художественной идеей рассказа является вера в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_настоящего\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Рассказ учит читателей в сложных и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ситуациях не сдаваться, а вести себя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, не останавливаться перед\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, стараться их \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Чтобы достичь вершин совершенства, добиться признания и славы, нужно иметь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и любить \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Художественной идеей **рождественского** рассказа является вера в **силу и мощь** настоящего **таланта**. Рассказ учит читателей в **сложных и трудных** ситуациях не сдаваться, а вести себя **уверенно и достойно**, не останавливаться перед **трудностями**, стараться их **преодолевать**. Чтобы достичь вершин совершенства, добиться признания и славы, нужно **трудиться** и развивать свой **талант**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Торжество таланта, труда и человеческого достоинства в рассказе**  **А. И. Куприна «Тапёр»**  ***Для человека с талантом и любовью к труду не существует преград.***  Людвиг ван Бетховен | | | |
| **Этапы урока,**  **приёмы** | **Формируемые УУД** | **Деятельность учителя (приёмы)** | **Деятельность учащихся** |
| 1. Работа с текстом до чтения | **УУД**: поиск и выделение важной информации, устное высказывание на тему урока.  **Коммуникативные УУД**: планирование учебного сотрудничества, выражение собственной позиции в соответствии с задачами коммуникации.  **Регулятивные УУД**: Постановка цели | **Антиципация и целеполагание**  1.Запишите тему урока и подумайте над вопросом: «О чём мы с вами сегодня будем размышлять?»  2. Как называется рассказ? Знакомо ли вам это слово? Каково его значение?  3. Обратимся к эпиграфу урока. Как вы понимаете эти слова? | О таланте, труде, человеческом достоинстве в рассказе А. И. Куприна «Тапёр»  «Тапёр» - музыкант, сопровождавший игрой на музыкальном инструменте танцы на вечерах и балах  Талантливый и трудолюбивый человек может многого достичь в жизни. Для такого человека всегда будут открыты все двери |
| 2. Работа с текстом во время чтения | **Познавательные УУД**: поиск и извлечение из художественного текста необходимой информации, умение анализировать, поступки героев, сравнивать, обобщать, доказывать.  **Коммуникативные УУД**: учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, умение выражать мысли и слушать других.  **Личностные УУД:** формирование ценностного отношения к человеку, знаниям | **1.Аналитическая беседа**  1.Что вы можете рассказать о семье Рудневых? Как автор называет эту семью?  2. Что автор повествует читателям об Аркадии Николаевиче и Ирине Алексеевне?  3. Какими чертами характера отличаются сёстры Рудневых? Найдите эпизоды, показывающие читателю поступки и слова сестёр.  **2.Приём «Чтение с остановками»**  Кто привёл в дом тапёра? Каким изображён герой? Читаем эпизод от слов «-Ну что, привезла?...» до слов «Мальчик вдруг густо покраснел, но ответил сдержанным тоном…»  3. **Приём «Чтение фрагмента текста с ведением записи»**  Прочитайте эпизод, показывающий читателям, как играет тапёр Рапсодию № 2 Листа, запишите в тетрадь слова и выражения, показывающие читателю, **как** он играет, **какие** звуки извлекает из инструмента мальчик, **как** меняется образ героя.  Важно обязательно учителю включить в конце работы запись музыкального произведения **(Венгерская рапсодия Ф. Листа)** сначала тихо, потом громче, чтобы учащиеся увидели сложность исполнения произведения и поняли, насколько талантлив герой. | **Отвечают, зачитывают цитаты из текста:** «одна из самых безалаберных, гостеприимных и шумных московских семей», дом Рудневых - большой ветхий дом - круглый год с утра до поздней ночи кишел народом».  **Отвечают, зачитывают цитаты из текста:**  Ирина Алексеевна Руднева – «урождённая княжна Ознобишина, последний отпрыск знатного и богатого рода», «согласившаяся на неравный брак», «…раз и навсегда решила, что общество её мужа и детей слишком «мескинно» и «брютально», поэтому очень редко выходила из своих комнат, кроме официальных случаев. «Тайно и мучительно» ревнует своего мужа.  Аркадий Николаевич – глава семьи, известный всей Москве гурман, игрок и щедрый покровитель балетного искусства, умеющий очень «красиво» проматывать полученные в наследство деньги и приданое жены, редко находился дома и любил, чтобы в доме было «шумно и оживлённо»  Учащиеся отмечают «бессердечное отношение ко всему загнанному, подвластному» Лидии Аркадьевны и «ровный характер» и «удивительное умение улаживать внутренние междуусобицы «чуткой и наблюдательной» Татьяны Аркадьевны.  Тиночка (двенадцатилетняя девочка) впервые допущена к устройству ёлки, поэтому хлопотала и бегала больше всех.  Первая остановка после описания внешности мальчика важна, чтобы ребята отметили важные черты музыканта: «некрасивое, но выразительное лицо, с очень тонкими чертами», «несколько наивный вид ему придавали вихры тёмных волос», но большие серые глаза смотрели умно, твёрдо и не по-детски серьёзно»  Важно остановиться и после диалога мальчика с Лидией Аркадьевной, чтобы акцентировать внимание учащихся на том, как «больно было затронуто самолюбие тапёра» Лидией Аркадьевной.  «Бережно положил руки на клавиши», «полились торжественные звуки, мощные, смелые, величавые аккорды», «лицо просветлело и стало прекрасным», «глаза сделались глубокими, влажными, сияющими».  После прослушивания рапсодии или её части зачитывают выписанные слова или словосочетания и комментируют. |
|  |  | 4**.Приём «Постановка вопросов проблемного и обобщающего характера»**  - Как мальчик играл, когда на него смотрел А. Г. Рубинштейн?  - Что дала мальчику встреча с талантливым музыкантом? | Сначала робко, потом уверенно.  Встреча кардинально изменила жизнь мальчика: известный пианист помог юноше раскрыть свой талант. |
| 3. Работа с текстом после чтения | **Личностные УУД:** соотносить свои наблюдения и выводы с художественным замыслом  **Регулятивные УУД:** умение рационально организовывать самостоятельную деятельность  **Познавательные УУД**: овладение логическими действиями (сравнением, обобщением);  активное решение творческой задачи.  **Коммуникативные УУД**: навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками | Приёмы: выполнение творческих заданий (синквейн), рефлексия (подведение учащихся к авторской позиции)  1.Составление синквейна:  **1 существительное**  **(тема)**  **2 прилагательных,**  **(раскрывающих тему)**  **3 глагола, описывающих действие по теме**  **4 предложение**  **(отношение к теме)**  **5 1слово-резюме**  **(отношение к теме)**  2.Какие качества главного героя помогли ему изменить свою судьбу, свою жизнь? | Ребята могут работать как в парах, так и в группах. Можно одну пару пригласить выполнять задание у доски.  Талант и любовь к труду, умение достойно вести себя, держать себя в сложных ситуациях |

Таким образом, технология смыслового чтения – фундамент всех образовательных результатов, обозначенных ФГОС, а методы и приемы смыслового чтения должны стать частью системы работы педагогов. Организация технологии смыслового чтения основана на применении как традиционных, так и инновационных методов и приемов.    С их помощью на уроках литературы учитель формирует способность учащихся не просто пересказывать текст, но и выражать отношение к прочитанному произведению, оценивать поведение и поступки героев, соотносить авторскую позицию с собственными выводами. Школьники получают возможность общаться с писателем, постигать диалог культур и искусств, обогащать свои практические знания и умения, добиваться своей цели, применять полученный опыт в решении конфликтов и преодолении трудностей, которые могут быть в различных жизненных ситуациях, ведь неслучайно воспитательная задача на уроках литературы является доминирующей. Поэтому уроки литературы должны стать для юных читателей «уроками жизни», а учителям словесности нужно постараться найти пути работы, которые помогли бы нашим детям увидеть нравственные установки и ценности.

**Список литературы**

1. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. - М.: Академия, 2008. - 400 c.

2. Русский ассоциативный словарь [Электронный ресурс]. – URL: http://www. tesaurus.ru/dict/index.php (дата обращения: 12.09.22).

3. Современные проблемы изучения и преподавания литературы. Сборник научных .и метод. трудов. - Вып.10.- Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2009. – 180 с.