1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023). «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего и дополнительного образования.

С нормами постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 об утверждении санитарных правил сп 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Программа составлена согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организациях с дополнительным образованиям детей.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам является обязательным для реализующих дополнительные общеобразовательные программы организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также индивидуальных предпринимателей. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).

Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых, ы Центре Образования №47 Г. Иркутска, согласно приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых". Вступает в силу: 01.09.2022. Основывается на организации деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Краткосрочная общеразвивающая программа “ Традиционная народная кукла, своими руками” имеет *художественную направленность,* т.е. предполагает воспитания человека в силу присущей ей способности формировать базовые ценностные характеристики личности.

*Отличительные особенности программы.*

Программа краткосрочная, рассчитана на 3 месяца. В которой, задействован весь класс. Учащиеся создают проект деревенской избы с элементами декора. Изготавливая проект, ребенок узнает историю своего народа, через совместную деятельность. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Ознакомление детей с бытом народна и праздниками помогает просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, его истории.

*Условия набора:* в учебные группы зачисляются учащиеся общеобразовательного учреждения «Традиционная народная кукла, своими руками».

Набор производится на 3 месяца, за учебный год проходит три курса.

***Актуальность*** *программы.* Приобщение детей к русской народной культуре является сегодня актуальной темой. Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя его частью, ощущать гордость за свою страну. Сохраняя и передавая следующим поколениям культурные и нравственные ценности русского народа, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей самодельную куклу. Бесценность работы с народной куклой понять не трудно. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Рукотворная тряпичная кукла – часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Ознакомление детей с народной куклой помогает просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, его истории. Они учат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать.

***Новизна*** *программы* курса заключается в форме проведения занятий, говорят: «Все новое – хорошо забытое старое», занятия проходят в тесном контакте всех участников процесса, в благотворной творческой обстановке, это своего рода традиционные русские посиделки за рукоделием. Занятие выстроено в форме мастер-класса, в последнее время такой вид обучения очень популярен, т.к. позволяет эффективно расходовать время. На самом деле, этот вид обучения (от мастера к ученику) известен с давних времен, и до сих пор является наиболее эффективным. Педагог одновременно показывает технологию изготовления и

сопровождает процесс комментариями, сообщая теоретическую часть темы.

*Цель программы:* формирование у детей интереса к истории и культуре сибирского народа через поисково-исследовательский метод обучения.

*Задачи:*

* Познакомить детей с историей традиционным народным бытом Сибири; с разновидностями кукол; с обычаями и традициями русского народа.
* Познакомить с технологиями изготовления разных видов традиционных кукол способом скрутки, способствовать развитию творческой деятельности в процессе создания куклы.
* Способствовать формированию у детей бережного отношения к культурному наследию, к истории русского народа.
* Расширять кругозор и словарный запас детей.
* Воспитывать чувство патриотизма, любовь к природе и окружающему миру.

*Срок освоения и реализации программы:* программа рассчитана на 26 часов в 3 месяца (\_\_2\_часов в неделю).

*Форма обучения:* очная

*Режим занятий: 2* занятия в день по 40 минут каждое с перерывом между занятиями 10 минут.

*Форма организации обучения*: командная, малыми группами.

*Формы проведения занятий:* выстовка

***Планируемые результаты****:*

По окончании изучения программы «Традиционная народная кукла, своими руками»

*учащиеся научатся:*

* изготавливать разные виды традиционных кукол способом скрутки;
* бережно относиться к культурному наследию, к истории русского народа;
* работать с подручными материалами;
* совместно действовать во время поисково-исследовательской деятельности.

*получат возможность:*

* изучить историю традиционной народной куклы;
* понять разновидность кукол, в том числе особенность летнего цикла куклы;
* погрузится в быт сибирского народа, обычаи и их традиции.

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* аттестация **в форме:** выставки.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

*Педагогические кадры:* реализовыватьдополнительную общеразвивающую программу может педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках подготовки по направлению "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

*Материально-техническое обеспечение:*

* швейные принадлежности;
* ткань;
* принадлежности для творчества и работ для скрепки изделия;
* компьютер;
* проектор.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*:

* видео уроки;
* плакаты по техника безопасности;
* Литература, методички.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № П/п. | Наименование раздела/темы | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Правила безопасности на занятиях. | **2** | 2 | - |  |
|  | **«Русская изба».** | **22** | **7** | **15** |  |
|  | Традиционный русский народный костюм. | 11 | 3 | 8 |  |
|  | Изготовление декораций к проекту | 11 | 4 | 7 |  |
|  | Итоговое занятия | **2** | - | 2 | Выставка |
|  | **Итого:** | **26** | **9** | **17** |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Введение.** Исторический экскурс. Материалы и инструменты. Принадлежности и оборудование. Организация рабочего места и правила техники безопасности.и пожарной безопасности Диагностика первоначальных знаний, умений, навыков с использованием диагностических карт. Беседа: «Обрядовые предметы, игрушки и куклы в годовом цикле народных праздников».

**2. «Русская изба».**

В нашем совместном проекте «Русский дом. Русский быт» для третьеклассников мы изучаем, как еще совсем недавно жили простые русские люди, как умели они устроить свой дом, в котором было тепло, спокойно и уютно, потому что все было сделано в соответствии с древними традициями, передававшимися нашими предками из рук в руки не одно тысячелетие.

Все в доме должно было быть удобно, ничего лишнего, красиво, иначе русский человек просто не представлял своей жизни, безопасно - во всем, что есть в доме, заложена сложная система оберегов, потому что каждый предмет должен не только служить человеку, но и оберегать его через изображенные символы от воздействия всех враждебных сил внешнего мира.

По древним представлениям жизнь, любовь, благополучие людям давало Солнце, а Смерть и другие темные силы боялись не только солнечных лучей, но даже его изображения. Поэтому, прежде всего солярные знаки - изображения Солнца - круг, квадрат, прямой и косой крест имели силу оберега - оберегали людей и их дом. Их можно найти во многих традиционных вещах: у плетеной корзины - круглое донышко и крестообразное крепление ручки, резное оформление наружных стен дома и деревянной посуды обязательно имеют обереговые знаки, и особенно много их в традиционном русском текстиле.

Вышивка полотенца выполнялась красными нитками (цветные появились позже), а красный цвет - цвет Солнца. Рисунки старинных вышивок - это книга, написанная древним языком графических символов. Особо тщательно отделывали костюм, наиболее незащищенные места тела человека закрывались вышивкой или красными вставками - ворот и застежка, плечо, край рукава, подол. Обязательным элементом костюма и главным оберегом был пояс.

Лоскутное одеяло оберегает спящего человека в самое опасное время - ночью, часто одеяло мать готовила в приданое дочери на счастье молодых, поэтому форма лоскутов, рисунок их соединения и стежки часто представляли собой сложное переплетение древних символических изображений. Каждый цвет в одеяле , также имел свое значение.

И у детей были игрушки - обереги. Плетеные погремушки и лоскутные "гремучие" мячики - шорох семян обрядовых растений отпугивал все темное и страшное, с той же целью и глиняные игрушки были обязательно свистульками. Русская кукла традиционно делалась без лица. Конечно, были у ребенка и куклы с вышитыми или нарисованными лицами, но среди них безликая присутствовала обязательно, потому что считалось, что если у куклы не изображено лицо, то такая кукла наделялась силой оберега, ребенок играет с куклой, а кукла его оберегает.

А кукол из соломы, лыка, льняной кудели могли просто держать в доме, и тогда они оберегали весь дом и семью.

**3. Итоговое занятия:** Выставка проекта.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № П/п. | Наименование раздела/темы | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Правила безопасности на занятиях. | **2** | 2 | - |  |
|  | **«Рождество в русском селе»** | **20** | **7** | **14** |  |
|  | Традиционный русский народный костюм. | 10 | 3 | 7 |  |
|  | Изготовление декораций к проекту | 10 | 4 | 6 |  |
|  | Итоговое занятия | **2** | - | 2 | Выставка |
|  | **Итого:** | **24** | **9** | **16** |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Введение.** Исторический экскурс. Материалы и инструменты. Принадлежности и оборудование. Организация рабочего места и правила техники безопасности.и пожарной безопасности Диагностика первоначальных знаний, умений, навыков с использованием диагностических карт. Беседа: «Обрядовые предметы, игрушки и куклы в годовом цикле народных праздников».

**2. «Рождество в русском селе».**

В нашем совместном проекте «Русский дом. Русский быт» для третьеклассников мы изучаем, как еще совсем недавно жили простые русские люди, как умели они устроить свой дом, в котором было тепло, спокойно и уютно, потому что все было сделано в соответствии с древними традициями, передававшимися нашими предками из рук в руки не одно тысячелетие.

Все в доме должно было быть удобно, ничего лишнего, красиво, иначе русский человек просто не представлял своей жизни, безопасно - во всем, что есть в доме, заложена сложная система оберегов, потому что каждый предмет должен не только служить человеку, но и оберегать его через изображенные символы от воздействия всех враждебных сил внешнего мира.

По древним представлениям жизнь, любовь, благополучие людям давало Солнце, а Смерть и другие темные силы боялись не только солнечных лучей, но даже его изображения. Поэтому, прежде всего солярные знаки - изображения Солнца - круг, квадрат, прямой и косой крест имели силу оберега - оберегали людей и их дом. Их можно найти во многих традиционных вещах: у плетеной корзины - круглое донышко и крестообразное крепление ручки, резное оформление наружных стен дома и деревянной посуды обязательно имеют обереговые знаки, и особенно много их в традиционном русском текстиле.

Вышивка полотенца выполнялась красными нитками (цветные появились позже), а красный цвет - цвет Солнца. Рисунки старинных вышивок - это книга, написанная древним языком графических символов. Особо тщательно отделывали костюм, наиболее незащищенные места тела человека закрывались вышивкой или красными вставками - ворот и застежка, плечо, край рукава, подол. Обязательным элементом костюма и главным оберегом был пояс.

Лоскутное одеяло оберегает спящего человека в самое опасное время - ночью, часто одеяло мать готовила в приданое дочери на счастье молодых, поэтому форма лоскутов, рисунок их соединения и стежки часто представляли собой сложное переплетение древних символических изображений. Каждый цвет в одеяле , также имел свое значение.

И у детей были игрушки - обереги. Плетеные погремушки и лоскутные "гремучие" мячики - шорох семян обрядовых растений отпугивал все темное и страшное, с той же целью и глиняные игрушки были обязательно свистульками. Русская кукла традиционно делалась без лица. Конечно, были у ребенка и куклы с вышитыми или нарисованными лицами, но среди них безликая присутствовала обязательно, потому что считалось, что если у куклы не изображено лицо, то такая кукла наделялась силой оберега, ребенок играет с куклой, а кукла его оберегает.

А кукол из соломы, лыка, льняной кудели могли просто держать в доме, и тогда они оберегали весь дом и семью.

**3. Итоговое занятия:** Выставка проекта.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № П/п. | Наименование раздела/темы | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Правила безопасности на занятиях. | **2** | 2 | - |  |
|  | **«Русская масленица»** | **20** | **7** | **14** |  |
|  | Традиционный русский народный костюм. | 10 | 3 | 7 |  |
|  | Изготовление декораций к проекту | 10 | 4 | 6 |  |
|  | Итоговое занятия | **2** | - | 2 | Выставка |
|  | **Итого:** | **24** | **9** | **16** |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Введение.** Исторический экскурс. Материалы и инструменты. Принадлежности и оборудование. Организация рабочего места и правила техники безопасности.и пожарной безопасности Диагностика первоначальных знаний, умений, навыков с использованием диагностических карт. Беседа: «Обрядовые предметы, игрушки и куклы в годовом цикле народных праздников».

**2. «Русская масленица».**

В нашем совместном проекте «Русский дом. Русский быт» для третьеклассников мы изучаем, как еще совсем недавно жили простые русские люди, как умели они устроить свой дом, в котором было тепло, спокойно и уютно, потому что все было сделано в соответствии с древними традициями, передававшимися нашими предками из рук в руки не одно тысячелетие.

Все в доме должно было быть удобно, ничего лишнего, красиво, иначе русский человек просто не представлял своей жизни, безопасно - во всем, что есть в доме, заложена сложная система оберегов, потому что каждый предмет должен не только служить человеку, но и оберегать его через изображенные символы от воздействия всех враждебных сил внешнего мира.

По древним представлениям жизнь, любовь, благополучие людям давало Солнце, а Смерть и другие темные силы боялись не только солнечных лучей, но даже его изображения. Поэтому, прежде всего солярные знаки - изображения Солнца - круг, квадрат, прямой и косой крест имели силу оберега - оберегали людей и их дом. Их можно найти во многих традиционных вещах: у плетеной корзины - круглое донышко и крестообразное крепление ручки, резное оформление наружных стен дома и деревянной посуды обязательно имеют обереговые знаки, и особенно много их в традиционном русском текстиле.

Вышивка полотенца выполнялась красными нитками (цветные появились позже), а красный цвет - цвет Солнца. Рисунки старинных вышивок - это книга, написанная древним языком графических символов. Особо тщательно отделывали костюм, наиболее незащищенные места тела человека закрывались вышивкой или красными вставками - ворот и застежка, плечо, край рукава, подол. Обязательным элементом костюма и главным оберегом был пояс.

Лоскутное одеяло оберегает спящего человека в самое опасное время - ночью, часто одеяло мать готовила в приданое дочери на счастье молодых, поэтому форма лоскутов, рисунок их соединения и стежки часто представляли собой сложное переплетение древних символических изображений. Каждый цвет в одеяле , также имел свое значение.

И у детей были игрушки - обереги. Плетеные погремушки и лоскутные "гремучие" мячики - шорох семян обрядовых растений отпугивал все темное и страшное, с той же целью и глиняные игрушки были обязательно свистульками. Русская кукла традиционно делалась без лица. Конечно, были у ребенка и куклы с вышитыми или нарисованными лицами, но среди них безликая присутствовала обязательно, потому что считалось, что если у куклы не изображено лицо, то такая кукла наделялась силой оберега, ребенок играет с куклой, а кукла его оберегает.

А кукол из соломы, лыка, льняной кудели могли просто держать в доме, и тогда они оберегали весь дом и семью.

**3. Итоговое занятия:** Выставка проекта.

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный модуль/курс | Количество часов в неделю | Количество часов в месяц | | | | | | | | | Всего часов | Промежуточная аттестация |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 1 - я группа | 2 | 8 | 10 | 8 |  |  |  |  |  |  | 26 | Выставка |
| 2 – я группа | 2 |  |  |  | 8 | 8 | 8 |  |  |  | 24 | Выставка |
| 3 – я группа | 2 |  |  |  |  |  |  | 8 | 10 | 6 | 24 | Выставка |

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для обучения изготовлению народной куклы на занятиях используются объяснительно-иллюстративные методы. Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе курса. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству. Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых ребёнок сохраняет себя как ценность. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место отводится на занятиях практическим работам. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

**Структура занятия:**

1. *Ознакомительная часть.* Педагог демонстрирует готовое изделие-куклу.

Знакомит с её историей, приводит интересные факты, рассказывает о функциях данной куклы, о технологии изготовления.

2. *Процесс изготовление.* Педагог поэтапно показывает, как создается изделие. Ученики повторяют весь процесс шаг за шагом. Педагог после каждого этапа проверяет успешность выполнения, указывает на ошибки и помогает в случае необходимости.

3.*Подведение итогов.* Закрепление полученных знаний в виде опроса, самоанализа и самооценивания.

***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат***

***возможность:***

 познакомиться с историей русской народной куклы;

 познакомиться с обычаями и традициями русского народа;

 узнать типы и назначения кукол (игровая, обрядовая, обережная); материалах, необходимых для изготовления кукол;

 познакомятся с технологией изготовления кукол;

 изготовить тряпичные куклы под руководством педагога.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Формы занятий | Методы, приемы, дидактический материал | Формы подведения итогов |
|  | **Вводное занятие** | Занятие-игра. | *Словесные методы:* рассказ, беседа.  *Наглядно-иллюстративный метод:* демонстрация готовых работ | Диагностика ЗУН. |
| 1. | **История создания русской тряпичной куклы.** | Занятие-путешествие, беседа. | *Словесные методы:* рассказ, беседа.  *Наглядно-иллюстративный метод:* демонстрация готовых работ, инструментов и материалов.. | Выполнение заданий по карточкам. |
| 2. | **Основы цветовой грамоты.** | Занятие -игра.  Практическая работа. | *Словесные методы:* рассказ, беседа.  *Наглядно-иллюстративный метод:* демонстрация готовых работ, материалов и инструментов. | Выполнение тестовых заданий. Просмотр работ. |
| 3. | **Народный календарь. История и празднование осенних праздников. Обрядово-обережные куклы.** | Учебное занятие, беседа.  Практическая работа. | *Словесные методы:* рассказ, беседа.  *Наглядно-иллюстративный метод:* демонстрация готовых работ, использование наглядных пособий, технологических карт. | Выполнение практических заданий. |
| 4. | **Народный календарь.**  **История и празднование зимних праздников. Обрядово-обережные куклы.** | Учебное занятие-игра, беседа.  Практическая работа. | *Словесные методы:* рассказ, беседа.  *Наглядно-иллюстративный метод:* демонстрация готовых работ, использование наглядных пособий использование наглядных пособий, технологических карт. | Выполнение практических заданий. |
| 5. | **Народный календарь.**  **История и празднование весенних праздников. Обрядово-обережные куклы.** | Учебное занятие, беседа.  Практическая работа. | *Словесные методы:* рассказ, беседа.  *Наглядно-иллюстративный метод:* демонстрация готовых работ, использование наглядных пособий использование наглядных пособий, технологических карт. | Выполнение практических заданий. |
| 6. | **Народный календарь.**  **История и празднование летних праздников. Обрядово-обережные куклы.** | Учебное занятие, беседа.  Практическая работа. | *Словесные методы:* рассказ, беседа.  *Наглядно-иллюстративный метод:* демонстрация готовых работ, использование наглядных пособий использование наглядных пособий, технологических карт. | Выполнение практических заданий. |
| 7. | Игровая кукла. | Учебное занятие, беседа.  Практическая работа. | *Словесные методы:* рассказ, беседа.  *Наглядно-иллюстративный метод:* демонстрация готовых работ, использование наглядных пособий использование наглядных пособий, технологических карт. | Выполнение практических заданий. |
|  | **Итоговое занятие** | Выставка-презентация. | Демонстрация готовых работ. | Просмотр работ |

**Список литературы для воспитанников**:

1. Осипова Н. «Кукла на выхвалку» // Народное творчество. – 2003. - №4. – С.64.
2. Деева Е. Любимая кукла: Светелка /Елена Деева // Стригунок. – 1995. - №1 – с.22-23; №2 – с.20-21.
3. Казанок Г. «Кукла - скрутка» добрее Барби.: Творчество: (Токаревский дом детского творчества) Кружок «Бабушкины куклы» (руководитель Т.А. Мозгирева) / Галина Казанок //Ровесник – 2008. – 22-28. – с.3.
4. Кох – Татаренко А. Игрушка старины глубокой. (Тряпичная кукла Тамбовской губернии начала 19 века) / А.Кох – Татаренко // Я землю эту люблю: Тезисы НПК. – 1999. – с.19-20.
5. Кондакова Н. Самодельная кукла/ Н. Кондакова// Новая игрушечка. – 1999.- №38/39 – с.48 – 49.
6. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – изд.: «Культура и традиции», 2003 – 128с.
7. Дайн Г.Л. Лоскутные мячики из Хотькова – Сергиев Посад, 2008. – 96с.
8. Лаврова с. Русские игрушечки, игры, забавы /Светлана Лаврова. – М.: Белый горд, 2007.:Из содержания: Гл.: Куклы – обереги. – с.14-19.
9. Пальшина С. «Если вложить душу, то кукла оживет!» /Светлана пальшина // А почему? – 1997. - №7. – с.26-27.
10. Пигунова Н. «Потешки, нас потешьте!»: Посиделки у Марии искусницы /Наталья Пигунова //Жили-Были. – 1999. - №11 - .11.